

Affer oder Täter?

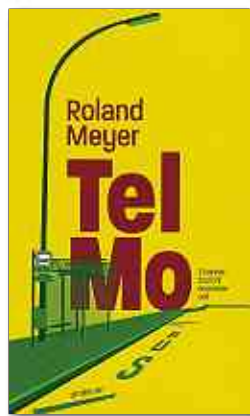
Bannenzech zerrappt a gefaangen

VUM JEFF BADEN

An „TelMo“, dem Roland Meyer sengem neie „Kannerbuch fir erwuesse Leit“, geet et grad ëm e Jong mat portugiseschen Originnen, deen zwar schonn hei am Land geuer gouf, awer ganz zolitt Problemer op alle méiglechen Niveauen huet.

Dem leschten Unicef-Rapport no leeft all véiert Kand am räiche Lëtzebuerg an Aarmut. Et goufe ganz staark sozial Ongläichheeten diagnostizéiert, besonnesch an de Beräicher Akommes, Schoulbildung an Zefriddenheet mam Liewen, wobäi en direkten Zesammenhang mam sozioökonomesche Status vun den Eltere nogewise gouf. Esou och de Jong an „TelMo“ vum Roland Meyer.

Hie gëtt net nëmme mam lëtzebuergesche Schoulsystem guer net eens, mee leit och ganz staark ënner senger chaotesch-dysfunktionaler Famill. Säi Papp huet vru Jore Fra a Kand verlooss an ass zréck an de Portugal gaang, wéi



Roland Meyer
„TelMo. E Kannerbuch fir erwuesse Leit“
Op der Lay
168 Säiten, 14,90 €
ISBN 978-2-87967-221-2

den Telmo nach ganz kleng war. Dee jonke Borscht kennt säi Papp guer net, akzeptéiert der Mamm hiren „Neien“ awer absolut net. D'Mamm schafft an der Keess vun engem Supermarché an ass de ganzen Dag net doheem. De Jong ass sech gréisstendeels selwer iwwerlooss, huet ausser der portugisescher Schoulschoulogin Ana kee fir iwwer seng sëlliche Problemer ze schwätzen.

Hien ass kee brillante Schüler, huet net déi bescht Frënn a geréit ëmmer méi an eng geféierlech Isolatioun, aus där hien dann heiansdo keen Auswee méi gesäit wéi iwwer d'Gewalt - hien huet ni geléiert, iwwer sech a seng Gefiller ze schwätzen an huet keng positiv Virbillen a sengem Ëmfeld. No deems en d'Appartement a Brand gestach huet, beim Versuch, sämtlech Erënnerungen u säi Papp ze zerstëieren, kënn en an en Heim fir verhalensopfälleg Kanner, wou en eigentlech seng éischt positiv männlech Bezuchsperson, de Psycholog Pit, keneléiert, deen hien escht hält, zu deem hien allerdéngs nëmme ganz lues eng Vertrauensbasis opbaue kann.

Leider rëtscht den Telmo ëmmer erëm a seng al Verhalensmuster of. Well hien net mat sengen eegene Gefiller, besonnesch och senger Roserei, ëmgoe kann, spiert hien och guer kee Matgefill mat aneren an handelt mat enger grujelecher Brutalitéit géintwärtig Mënschen an Déieren, datt et engem als Lieser heiansdo kal de Réck erofleef. Dobäi stellt sech net emol méi d'Fro vun der Schold, well deen zwielef Joer ale Bouf huet e rücksichtsvoll-mënschlechen Ëmgank mat aneren einfachen ni geléiert a war selwer och dacks genuch mat Gewalt um eegene Läif konfrontéiert: hien ass eigentlech kee wirklech béisen, mee



De Roland Meyer huet en intelligent Buch geschriwwen, dat net kal léisst.
(FOTO: GUY JALLAY)

e komplett verluerene Jong ouni Repëren, dee vum Affer zum Täter gëtt ...

Och en Opruff fir eng méi mënschlech Gesellschaft

„TelMo“ ass en intelligent geschriwwent Buch, dat een net kal léisst, wat op eng plazeweis drastesch-direkt Manéier weist, a wéi eng Richtung sech d'Gesellschaft amgang ass z'entwéckelen, wann net sämtlech Acteuren am Beräich vun Erzéiung a Bildung, nämlech d'Elteren, d'Leierpersonal an déi politesch Verantwortlech zesummen - am Interess vum engem méi mënschlechen a solidaresche Mateneen - séier no konkrete Léisunge sichen. An deem Sënn ri-

cht sech „TelMo“ zwar duerchaus u Kanner a Jugendlecher aus dem Cycle 4 vun der Grondschoul an de Lycéeën, awer och un all erwuesse Leit, déi mat Kanner ze dinn hunn oder mat hinne schaffen, andeems den Auteur versicht e kloert Bewosstsinn ze schaf fir eng Realitéit, déi dacks net gärgétt. An deem Sënn steet dee klengen Telmo a senger Zerrassenheet tëscht Lëtzebuerg a Portugal, tëscht sengem richtege Papp an der „Mamm hiren Neien“, tëscht zwou Kulturen, tëscht Zukunftshoffnung a Liewensangschtsécherlech fir vill ähnlech Schicksaler vu Kanner a Jugendlechen am räiche Lëtzebuerg a senger komplexer Gesellschaft am Ëmbroch ...

Fußball, Freundschaft und das wirklich wahre Leben

Silvio Blatters Roman „Die Unverbesserlichen“ über die heimelige und die böse Welt

VON PETER MOHR

Gastwirten sagt man nach, dass sie gute Zuhörer sind und sich in fremden Lebensläufen gut auskennen. Jonas Alberding, der Protagonist in Silvio Blatters neuem Roman „Die Unverbesserlichen“, führt mit großer Leidenschaft die Sportbar „Tangente“ im Dunstkreis des Flughafens Kloten.

Hier trifft sich ein bunt gemischter Kreis von Männern um die 50. Ob Polizist, Autohändler, Bauunternehmer oder Journalist: sie eint die Leidenschaft am Seniorenfußball. Zwischen all diesen Figuren hat Autor Silvio Blatter, der einst mit seiner „Freiamt“-Trilogie zu einer der wichtigsten Stimmen in der Schweizer Gegenwartsliteratur avancierte, den Wirt Jonas als Bindeglied der Romanhandlung positioniert.

Abwechselnd gibt es im Kreis immer wieder Turbulenzen, mal hat der eine, dann der andere private oder berufliche Probleme. Zudem befindet sich die geliebte Fußballmannschaft „Real 2“ in einem dem Alter geschuldeten, un-

aufhaltsamen Auflösungsprozess. Die Knochen wollen nicht mehr. Rocchinotti, der Polizist, bricht sich die Hand, Journalist Wimmer steht vor einer Prostata-Operation, und Jonas selbst schluckt Schmerzmittel, um beschwerdefrei noch einige Minuten kicken zu können. Trainiert wird die „Tangente“-Elf vom 80-jährigen Marcel, dem Vater des Kneipers.

Verhängnisvoller Beziehungsstrudel

Die „Tangente“ ist mehr als eine Bar, sie ist eine Art zweites Zuhause, Anlaufstelle und Kommunikationsbörse für Personen unterschiedlichster Abstammung. Hier wird über Gott, die Welt und ganz viel über Fußball geredet - mal tief und geschickt, mal populistisch zugespitzt.

„Ist es denn falsch, einfach mit seinem Leben zufrieden zu sein?“, fragt sich der Protagonist, der seit mehr als 20 Jahren mit Ellis liiert ist und dessen Leben tatsächlich nur um die „Tangente“ kreist. Er hört dort von Trennungen, biografischen Zäsuren, gescheiterten Neuanfängen - und plötzlich be-

findet er sich selbst in so einem verhängnisvollen Beziehungsstrudel. Ellis macht eine späte Karriere als Model für einen Kosmetikonzern, der Frauen „in den besten Jahren“ umwirbt. Sie wagt einen Neuanfang und verlässt Jonas.



Silvio Blatter
„Die Unverbesserlichen“
Piper Verlag
352 Seiten, 22 €
ISBN: 978-3-492-05814-8

In „Die Unverbesserlichen“ geht es vor allem um Freundschaft und ums Älterwerden, um die Gefahren für eine Partnerschaft, die hinter der Alltagsroutine lauert. Das alles erzählt Silvio Blatter in einem unaufgeregten, plaudernden Tonfall - mit viel Liebe zu kleinen Details und augenzwinkerndem Humor.

Im letzten Viertel wird die heimelige Atmosphäre der Kneipenrunde abrupt zerstört. Blatter lässt ziemlich unvermittelt die „böse Welt“ in den Kneipenmikrokosmos eindringen. Jonas' Vater, der zuvor Verwandte der nigerianischen Kellnerin Yola bei sich aufgenommen hatte, wird Opfer einer fremdenfeindlichen Attacke.

Aus und vorbei ist es mit Jonas Alberdings Lebenszufriedenheit. Partnerin Ellis ist auf und davon, und Vater Marcel Opfer einer Gewalttat geworden. Die heile Welt der „Tangente“ ist ins Wanken geraten. Silvio Blatter hält die Spannung bis zur letzten Seite hoch und entlässt seinen lieb gewonnenen Protagonisten in eine völlig offene Zukunft.

BLOG-NOTES

Vielen Dank, Mémé Maisy!

VON VESNA ANDONOVIC

Wir bekommen ja oft Post hier in der Redaktion - das sprichtwörtliche Feedback von diesem unbekanntem Wesen, „Leser“ genannt: meist einfordern, manchmal erbost, zuweilen entzückt, gelegentlich auch mal erschüttert. Während die einen flugs zum Hörer greifen, sich in Sicherheit wählend keine materiellen Spuren zu hinterlassen, während wir derzeit auf dem Telefondisplay ihre Nummer betrachten, hauen andere wiederum ihre Wut oder Begeisterung in die Tasten oder wie ein paar wenige - meine ganz persönlichen Favoriten - Papier und Feder auspacken, um ihre Brand- bzw. Lobschrift per Post zu schicken oder gar eigenhändig in den heimischen Briefkasten zu legen (was dann, zugegeben, schon eine Spur weit schauerlich ist). Leider besitzen nicht alle, die eine Meinung haben, auch den Mut, zu ihr zu stehen - an dieser Stelle also einen lieben Gruß an all unsere anonymen Fans und Nörgelfritzen! Vor Kurzem erreichte uns ein Schreiben aus Pétingen: Weder Anerkennung, noch Kritik, sondern drei Gedichte, die uns umso mehr gefreut haben, da sie uns an die Freude am Schreiben erinnern und uns zudem die des Lesens beschert haben. Demnach: Vielen Dank, Mémé Maisy - und munter weiter so!

Altersheemer

Mir hun net genuch Altersheemer.
Et deet engem Leed, wann een déi al Leit geséit.
Fréier sinn se an e Stull gesat ginn an dann as d'Bomi versuert.
Haut as et esou, do mussen d'Kanner zu zwee schaffe goen,
dass se zu eppes kommen.
Sie géife gäre Reese maachen, mee wouhi mat deenen Aalen?
Op dat en Mann oder eng Fra as,
sie ginn all vum Alter ugeschass.
Mémé Maisy, 7. Juni 2017

LITERATURMOAIK

Netflix s'offre un éditeur de BD

La plate-forme Netflix a annoncé avoir acheté Millarworld, société d'édition du scénariste britannique Mark Millar, réalisant ainsi la première acquisition de son histoire. Celle-ci «est une progression ayant pour objectif de travailler directement avec des créateurs prolifiques et doués, pour acquérir les droits sur des histoires mettant en scène des personnages fascinants, et des mondes fictifs imbriqués», a ajouté Netflix. Mark Millar a vu nombre de ses œuvres adaptées sur grand écran comme «Wanted» (2008), blockbuster hollywoodien avec Angelina Jolie. AFP